

PRESSEMEDDELELSE

dato. 7. juni 2010

Orientering omkring Archauz's formål.

Bestyrelsesformand, Bo Steffensen

Debatten er ude af fokus.

Folk får den opfattelse, at det for Archauz kun handler om at sælge billetter, som om vi var et teater i traditionel forstand: " Men det er vi ikke!"

Vi er et koreografisk center!

Tilskuddet fra Århus Kommune på 2,7 millioner og statens tilskud på 1,5 mio. kr., bliver brugt til at opfylde den kontrakt, Archauz har skrevet med Århus Kommune.

Man kan ikke bare overføre de midler der er afsat til Archauz til en anden scene eller teater med mindre disse kan varetage nedenstående opgaver, uden at ændre Århus Kommunes Kulturpolitik.

Koreografisk Center Archauz varetager i henhold til kontrakten med kommunen følgende opgaver.

1)

Archauz er først og fremmest et lokalt, nationalt og internationalt center for koreografi. Med alle de aktiviteter, det medfører. At præsentere moderne dans er blot et af husets mange ben.

Daglig træning for professionelle dansere.
Åbenscene for lokale danseskoler og uddannelser.
m.f. .

2)

Archauz er sat i verden for at styrke byens kulturelle miljø samt at skabe et attraktivt og toneangivende kunstmiljø, der vækker opsigt lokalt, nationalt og internationalt.

[Fra kontrakten mellem Archauz og Århus Kommune].

AICC (Aarhus International Choreography Competition)
m.f.
Danceroads: internationalt turnénetværk

3)

Bidrage til udviklingen af unge, med særligt talent for moderne dans. (U-Kompagniet)

I 2009 kom 7 ud af 14 elever videre på anerkendte uddannelser nationalt og internationalt.

4)

Udbrede interessen for og kendskabet til dans og ny scenekunst.

Archauz og U-kompagniet laver løbende projekter uden for teatrets rammer gennem "site-specific" og turné forestillinger.

5)

Præsentere såvel danske som udenlandske gæstespil og samarbejde med det lokale dansemiljø gennem co-produktioner og lignende.

Clubfisk
Dada Dans
Annika B. Lewis
dansk danseater
m.f.

6)

Udvide det internationale samarbejde i form af residencies, hvor udenlandske grupper inviteres til i længere perioder at komme og arbejde med Archauz og det lokale miljø, Archauz har haft grupper fra Spanien, Grækenland, Ungarn, Melleøsten, Tyskland m.fl.

7)

Archauz udvikler de nationale og internationale vækstlag via EU netværket "Départs" som gennem Archauz AIR-programmet, giver nye koreografer - danske som internationale - faciliteter og mandskab til at udvikle sig selv og nye produktioner. Til gengæld ses Archauz og Århus ude i verden, når produktionerne krediterer Archauz.

8)

Archauz støtter andre århusianske kultur-begivenheder med mandskab , lokaler, samarbejde og udvikling. ved huse bl.a. festivaler, fx. SPOT- festival, Junge Hunde, Århus Festuge, Danish+, JAOO.

9)

Unikt hus for dans

Archauz har siden huset blev etablerede for 17 år siden af Marie Brolin-Tani (MBT 1993) udviklet sig som et enestående sted i Danmark for scenisk dans, og er sammen med "Det kongelige Teater" og "Danse Hallerne" et af de få steder, og det eneste i provinsen, der er skræddersyet til moderne dans.

Bilag: Uddrag fra Kommunens Kulturpolitik

Mål

Århus Kommune ønsker at bevare og styrke den enestående status på danseområdet, som har kendetegnet byen gennem de seneste år.

Det professionelle dansemiljø skal sikres fortsatte udviklingsmuligheder i byen og derigennem virke som inspirationskilde for de yngre talentfulde dansere. Samtidig skal fødekæden og samspillet mellem de forskellige kulturinstitutioner og kulturaktører på dansens område styrkes, så vilkårene for såvel vækstlag, talenter som professionelle forbedres.

Århus Kommune ønsker desuden at udbrede kendskabet til og interessen for dans og ny scenekunst.

Publikum har i dag adgang til kunstneriske oplevelser af høj kvalitet, og der skal arbejdes aktivt med fortsat at synliggøre disse kulturtilbud.